

Пространственная среда – как условие художественно-эстетического развития ребенка.

Кириллин.А.А

Педагог дополнительного
образования МБОУ
Уолбинская СОШ-сад.

Концепция среды как третьего педагога впервые была предложена программой Реджио Эмилия. В настоящее время Реджио-педагогика во всем мире стоит уже на одном уровне с Вальдорфской школой и школой Монтессори, в России он только сейчас, с внедрением ФГОС, набирает все большую популярность. В ней физическая среда становится третьим учителем, маленького ребенка после родителей и педагога.

По-ученому Ясвин.В.А., чтобы развивающая среда оказывала, развивающий эффект, она должна обеспечить для саморазвития всех субъектов образовательного процесса (детей, педагогов, родителей) комплекс возможностей, которые включают 3 структурных компонента:

1) Пространственно- предметный (изостудия, игровая, уголки, зоны и т.д)

2) Социальный (характеризует взаимоотношения всех субъектов образовательной деятельности (детей, педагогов, родителей).

3) Психолого-дидактический (содержание программ, методов и технологий обучения)

На мой взгляд, необходимо создать для детей такие условия, чтобы у них появлялось желание самостоятельно, пусть даже методом, проб и ошибок, опытно-экспериментальным путем овладевать способами познания окружающего мира, добывая, достраивая, свободно используя уже имеющуюся информацию о нем.

Исходя из вышеизложенного, в своей статье, я хотел бы предоставить вашему вниманию наше видение среды как условия развития детей в художественно-эстетическом направлении. У детей дошкольного возраста огромное желание творить и получать результат. Создавая необходимые условия для художественной деятельности, мы помогаем ребенку понять окружающий мир и свое место в этом мире. Поэтому мы постарались создать такую развивающую среду, которая своим эстетическим видом, что немаловажно, сможет обеспечить ребенку реализовывать собственные возможности в художественно-эстетическом развитии.

В нашем саду я веду кружок «Бумажное волшебство» , в котором воспитанники с 5 лет занимаются художественной резьбой по бумаге и кружок нетрадиционного рисования «Кустукчаан» . Начинали в обычной комнате с почти голыми стенами, в котором были только столы, стулья, пара готовых мольбертов, и таблицы по цветовой гамме, в общем весьма скучная среда. Дети в нем занимались рисованием и начальными азами резьбы по бумаге, хотя и с интересом, ведь работа с резаком по бумаге для них была новинкой, но по сравнению с тем, какими творческими, открытыми, разговорчивыми, знающими многое они стали после создания изостудии с новой окружающей их средой – не передать словами. В толковом словаре русского языка (Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.) под средой понимаются «условия, благоприятные для осуществления, порождения чего-нибудь».

В связи с этим, учитывая, что в плане эстетического и творческого влияния на детей является эффект духовно-эстетической, культурной организации образовательной среды и с целью социализации, кружок «Бумажное волшебство» был преобразован в детско-взрослую творческую мастерскую «Бумажное вдохновение» с целью привлечь самих детей и их родителей совместно с педагогами к созданию такой среды. Воспитанники, их родители и воспитатели совместно вырезали из бумаги оформление для изостудии, делали поделки-образцы для подражания. Забегая вперед надо сказать, что детско-взрослая творческая мастерская в настоящее время не ограничилась одной изостудией, а принимает заказы на оформление организаций села , детского сада, делает дидактические материалы, поделки для занятий, мы считаем, что широкое включение в педагогический процесс разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности, включая резьбу по бумаге, понимание и всесторонняя поддержка даже малейших проявлений творческой фантазии, уважение к труду малышей, к их огромному желанию творить и получать результат, а также совместная партнерская, основанная на взаимопонимании творческая деятельность детей, родителей и педагогов, наполняет жизнь детей эмоциональным благополучием, чувством радости, собственного достоинства.

Этому должна способствовать особая, эстетически со вкусом и красочно оформленная развивающая среда богатая различными материалами, устройствами, предметами, ИКТ- способствующими проявлению естественной любознательности и творчеству ребенка. В нашей изостудии поверху вокруг комнаты на зеленом полистироле наклеены вырезанные нами персонажи русских и якутских народных сказок , имеется уголок природы с озером и живыми цветами, панно по временам года из бросового материала таблицы по ТБ при работе с ножницами и резаком и стенды для поделок детей. На столе и на доске всегда лежат краски, карандаши, ножницы , бумага белая и цветная и дети в любое время могут зайти и заняться

творчеством, или просто поговорить с воспитателем или родителем. Такая среда позволяет детям полностью проявлять себя в творчестве. Таким образом, мы постарались осуществить все три структурных компонента развивающей среды, о которых было сказано выше, с учётом познавательных интересов воспитанников, компетентности родителей и педагогов ДОУ, учёта регионального компонента, традиций и особенностей социальной и культурной среды. Таким образом, мы постарались создать потенциальные условия для развития познавательно – социальной и творческой активности, включенности субъектов (детей, родителей, педагогов) в процессе обучения и воспитания, и как результат самосовершенствование и саморазвитие.

Красиво, эстетически и богато оформленная среда не только развивает художественно-эстетическую направленность ребенка, но и способствует его гармоничному, всестороннему развитию. Современный ребенок очень информирован в этом плане, различает красивое, нужное, современное от обыденности, говоря словами величайшего педагога В.А.Сухомлинского: «Через красивое к человечному - такова закономерность воспитания», среда воспитывает прежде всего человечность, во всех ее положительных проявлениях.